ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Токмаковой Светланы Евгеньевны «Эволюция языковых средств передачи оценки и эмоций (на материале литературной сказки XVIII-XXI веков)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - русский язык

Диссертационная работа Токмаковой Светланы Евгеньевны посвящена рассмотрению языковых средств передачи оценки и эмоций в текстах литературной сказки на протяжении всего периода существования данного жанра.

Актуальность данной работы определяется усиливающимся интересом которых «оценка», изучение «RИДОМЄ» категориям междисциплинарный характер и занимает важное место не только в лингвистике, но и в литературоведении, социологии, психологии, истории, философии и пр. Важность исследования Токмаковой Светланы Евгеньевны внимательного пристального определяется необходимостью более И научного подхода к языку произведений детской литературы, формирующей ценностные ориентации и нравственные критерии подхода к явлениям окружающего мира, а также мира фикционального в детском сознании.

Автор представил в диссертации умение самостоятельно классифицировать и квалифицировать языковой материал соответственно современному уровню лингвистического знания и практике анализа языковых единиц.

В результате исследования автором выявлены основные способы репрезентации эмотивности и оценочности в текстах литературной сказки конца XVIII — начала XXI вв.; определено количественное соотношение языковых репрезентантов эмоций и оценок в текстах литературной сказки для исследования эволюции данного жанра; представлена динамика. эмотивных и оценочных единиц в тексте литературной сказки, а также

выявлены основные языковые репрезентанты доминирующих эмоций и оценок; успешно решена задача по составлению классификации аксиологической и эмоциональной эволюции литературной сказки на основе языковых средств выражений эмоции и оценки в текстах данного жанра.

В своем исследовании автор опирается на теоретическую базу и опыт анализа эмпирического материала, которые представлены в работах в области лингвистики эмоций (Л. Г. Бабенко, Н. А. Багдасарова, Л. Ю. Буянова, Э. А. Вайгла, Е. М. Галкина-Федорук, Н. О. Золотова, Л. А. Калимуллина, Н. А. Лукьянова, Е. Ю. Мягкова, Ю. П. Нечай, О. А. Турбина, И. Н. Худяков, В. И. Шаховский, W. Nöth и др.), в исследованиях по психологии эмоций (Н. Я. Батова, В. Вундт, Б. И. Додонов, К. Изард, К. Г. Ланге, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов, Е. Д. Хомская, Р. Ектап и др.), по проблеме оценки (Н. Д. Арутюнова, Ш. Балли, Е. М. Вольф, Л. П. Дронова, А. А. Ивин, Т. В. Маркелова, Л. А. Сергеева, З. Е. Фомина и др.), а также в исследованиях по проблеме особенностей жанра сказки (Л. Ю. Брауде, О. И. Зворыгина, К. Е. Корепова, М. Н. Липовецкий, И. П. Лупанова, Е. М. Мелетинский, Л. А. Мулляр, Л. В. Овчинникова, В. Я. Пропп и др.).

Исследование позволило адекватно и обоснованно представить эволюцию языковых средств передачи оценки и эмоций в тексте литературной сказки XVIII — XIX вв. Обнаружено, что для литературной сказки важно не только то, какие выраженные дифференциальными языковыми средствами эмоции преобладают в тексте, но и то, что их вызывает. Рассматривая тексты литературных сказок с момента их появления до сегодняшнего дня, автор отмечает особенность: языковое воплощение мира высших, духовных ценностей всё больше сменяется отражением и описанием мира вещественного.

Значительный интерес представляет аксиологическая и эмоциональная эволюция русской литературной сказки, выявленная Токмаковой Светланой Евгеньевной.

Достоверность и объективность результатов исследования обеспечивается большим объемом проанализированных текстов и большим числом картотеки примеров, а также адекватно выбранной методологией и методикой исследования.

Результаты и выводы работы Токмаковой Светланы Евгеньевны были представлены на международных научно-практических конференциях в Воронеже, Санкт-Петербурге, Москве и опубликованы в авторитетных журналах и сборниках научных работ.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы не только в курсах лингвистики, в том числе лингвистики текста, но и в курсах изучения детской литературы, а также в рамках спецкурсов по эмотивной и оценочной семантике.

Считаю, что диссертационное исследование Токмаковой Светланы Евгеньевны «Эволюция языковых средств передачи оценки и эмоций (на материале литературной сказки XVIII-XIX веков)» соответствует паспорту заявленной научной специальности и полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, а автор Светлана Евгеньевна Токмакова заслуживает искомой степени.

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка

Воронежского государственного университета, Университетская пл., 1, Воронеж, 394006,

тел. 8 (473) 2208426,

email: vusard@list.ru

Кольцова Людмила Михайловна

4 сентября 2015 года

1 2 p p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g p a g

Hepere 09 belly 265